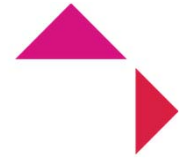




Kontaktmøte for institusjoner knyttet til Stipendiatprogrammet

Oslo 14 september 2014



Agenda

- ▶ Presentasjon av deltakere
- ▶ Virksomheten i Stipendiatprogrammet
- ▶ Erfaringsutveksling nye retningslinjer
- ▶ Dokumentasjon i institusjonelle arkiv
- ▶ Vertskap for ARF 2016 - 2018
- ▶ Prosjektspesifikke kurs
- ▶ Bruk av Felles studentsystem

Presentasjon av deltakere



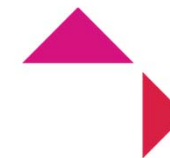
- ▶ Fra Program for kunstnerisk utviklingsarbeid møter:
- ▶ Styreleder Cecilie Broch Knudsen
- ▶ Administrativ leder Geir Strøm
- ▶ Programsekretær Ingrid Milde

Presentasjon av deltakere



- ▶ Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo
- ▶ Høgskolen i Lillehammer, Den norske filmskolen
- ▶ Høgskolen i Østfold, Akademi for scenekunst
- ▶ Kunsthøgskolen i Oslo
- ▶ Kunst- og designhøgskolen i Bergen
- ▶ Norges musikkhøgskole
- ▶ NTNU - Det humanistiske fakultet
- ▶ NTNU - Fakultet for arkitektur og billedkunst
- ▶ Universitetet i Agder, Fakultet for kunstfag
- ▶ Universitetet i Bergen, Det humanistiske fakultet
- ▶ Universitetet i Stavanger, Humanistisk fakultet
- ▶ UiT - Norges arktiske universitet, Det kunstfaglige fakultet

Programstyret 2015 - 2018

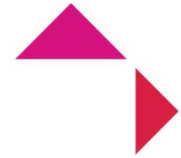


- ▶ Cecilie Broch Knudsen, Kunsthøgskolen i Oslo (leder)
- ▶ Førsteamanuensis Hans Knut Sveen, Universitetet i Bergen
- ▶ Professor Live Marie Roggen, Norges musikkhøgskole
- ▶ Professor Frans Jacobi, Kunst- og designhøgskolen i Bergen
- ▶ Professor Serge von Arx, Høgskolen i Østfold
- ▶ Førsteamanuensis Ellen Røed, Høgskolen i Oslo og Akershus
- ▶ Professor Efva Lilja

Det er oppnevnt følgende personlige varamedlemmer:

- ▶ Dekan Vanessa Ohlraun, Kunsthøgskolen i Oslo (for Broch Knudsen)
- ▶ Førsteamanuensis Geir Davidsen, Universitetet i Tromsø - Norges arktiske universitet (for Sveen)
- ▶ Professor Asbjørn Schaathun, Norges musikkhøgskole (for Roggen)
- ▶ Førsteamanuensis Il Christine Hansen, Kunst- og designhøgskolen i Bergen (for Jacobi)
- ▶ Professor Jeannette Christensen, Kunsthøgskolen i Oslo (for von Arx)
- ▶ Førsteamanuensis Martina Keitsch, Norges teknisk-naturvitenskapelig universitet (for Røed)
- ▶ Spesialrådgiver Inger Stray Lien, Universitetet i Oslo (for Lilja)

Tilbakemelding fra Kunnskapsdep.

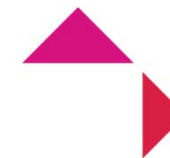


- ▶ Det må legges vekt på å opprettholde og videreutvikle det gode samspillet og den gode kommunikasjonen med de deltagende institusjonene og med vertsinstitusjonen.
- ▶ I tråd med styrets ambisjoner for virksomheten forventes det stor oppmerksomhet på kvaliteten i begge programmene.

Tilbakemelding fra KD ang Stipendiatprog

- ▶ Selv om gjennomføringen av antall stipendiater har økt merkbart i 2014, og gjennomføringstiden er noe redusert i forhold til tidligere, må det fortsatt legges stor vekt på å redusere gjennomføringstiden.

Stipendiatprogrammet - opptak 2015



Camilla Bruerberg, Oslo National Academy of the Arts, Department of design
SOFT CONSTRUCT. Not the style, but the space

Kristian Thunestvedt Evjen, University of Stavanger, Department of Music and Dance
Modernism in Norwegian - interpretation of Finn Mortensen's piano music in an international perspective

Ane Graff, Oslo National Academy of the Arts, The Academy of fine art
WHY MATTER MATTERS: QUESTIONS OF MATERIALITY IN THE PHYSICAL WORLD

Raphael Grisey, Norwegian University of Science and Technology, Academy of fine art
Collectivities in becoming

Rafal Hanzl, Lillehammer University College, The Norwegian Film School
Ways of expression: the impact of VFX technology on modern storytelling in feature film production

Ingvild Holm, Ostfold University College, Norwegian Theatre Academy
Scenomaten

Finn Junker, Oslo National Academy of the Arts, Academy of Theatre
Blinde tekstiler og streite justismord

Tina Jonsbu, Oslo National Academy of the Arts, Dept of Art and Craft
Do I draw with my back to the world?

Johan Jutterström, University of Stavanger, Department of Music and Dance
Outlining a musique concrète chorégraphique: an investigation of the relationship between sound and motion

Mariam Kharatyan, University of Agder, Faculty of Fine Arts
Interpretation issues of A. Khachaturian's piano compositions

Christian Kjos, Norwegian Academy of Music
Releasing the loudie - how to accompany Handel's cantatas for one singer and basso continuo

Tale Næss Lysestøl, Oslo National Academy of the Arts, Academy of Theatre
1:100 - or to narrate a «we»

Dragan Miletic, Norwegian University of Science and Technology, Academy of fine art
Eye-In-The-Sky: Envisioning a Volumetric Media Interface for the Aerial View in Motion

Berit Elisabeth Norbakken Solset, UiT The Arctic University of Norway, Faculty of Fine Arts
Borderland – seeking the extreme

Jennifer Torrence, Norwegian Academy of Music
Mastering Inter[nal]disciplines

Emma Louise Malongo Wolukau-Wanambwa, Bergen Academy of Art and Design, Department of Fine Art
COLONIAL EXHIBITIONISM

Program for kunstnerisk utviklingsarbeid
Espen Aalberg, Norwegian University of Science and Technology, Department of Music
Gamelan - som bakgrunn for nye uttryksmuligheter med slagverkeren i sentrum

Virksomheten i Stipendiatprogrammet

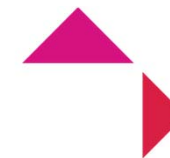


- ▶ Opptaket i 2015 er 17 stipendiater
 - ▶ 11 med finansiering fra PKU
- ▶ Etter opptaket i år er det 68 registrerte stipendiater i programmet
 - ▶ 41 av disse er tatt opp de tre siste årene og av disse er 15 egenfinansierte
 - ▶ 10 er tatt opp i 2012
 - ▶ 17 er tatt opp i 2011 eller før

Virksomheten i Stipendiatprogrammet



- ▶ I 2014 har 13 stipendiater bestått
 - ▶ PKU forventet et like høyt tall i 2015
- ▶ 3 stipendiater har til nå i år fullført og bestått
- ▶ 16 stipendiater er sluttoppmeldt
 - ▶ Flere eksempler på at det tar svært lang tid mellom levering av kunstnerisk resultat og kritisk refleksjon



Nye retningslinjer

premiss - revisjonen skulle bidra til:

- ▶ eksternt og intern tillit til programmets plass i 3. syklus
- ▶ kvalitetssikring i alle ledd
- ▶ bedre gjennomstrømning
- ▶ økt transparens
- ▶ mer effektiv saksbehandling
- ▶ konstruktiv arbeidsdeling mellom programstyre og institusjonene
- ▶ mindre arbeidsbyrde for programstyre og programadministrasjon

Virksomheten i SP - erfaringsutveksling



- ▶ Opptak 2015
- ▶ Oppnevning av veiledere
- ▶ Sluttoppmelding
- ▶ Bedømmelseskomite og sluttvurdering

- ▶ Midtveiseevalueringer

- ▶ Samlinger og seminar for stipendiater, krav til stipendiatenes forberedelse av presentasjoner og innmelding av særlige behov for rom og utstyr til presentasjoner

- ▶ Søknader om produksjonsstøtte

Opptak 2015 - erfaringsutveksling

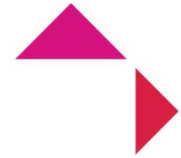


- ▶ Institusjonenes søknadsbehandling, sakkyndige vurderinger og prioriteringer

- ▶ Oversendt materiale til programstyret
 - ▶ Følg retningslinjer om å samle alt per søker i pdf

- ▶ Programstyrets opptak
 - ▶ Eget opptaksmøte, men uten intervju

Opptak 2016



- ▶ Institusjonene sender søknader til Programstyret innen 15 april 2016.
- ▶ Opptaksmøte for 2016 er 6 -7 juni 2016.
- ▶ Institusjonene har frist for å be om opptak av egenfinansierte stipendiater innen 24 juni 2016.
- ▶ Kortere søknadsskjema, prosjektbeskrivelsen tas inn i vedlegg. Søknad med vedlegg i 1 PDF per søker + kunstnerisk dokumentasjon.

Oppnevning av veiledere, sluttoppmelding og bedømmelseskomite



- ▶ Institusjonene har ansvar for å godkjenne og oppnevne veiledere
- ▶ Institusjonene godkjenner sluttoppmelding
- ▶ Styreleder har fullmakt til å godkjenne bedømmelseskomiteer

- ▶ Institusjonene må dokumentere at medlemmene i komiteen fyller kravene til kompetanse, og forslag til komité skal være behandlet på institusjonen.

Kunnskapsdepartementets forutsetning

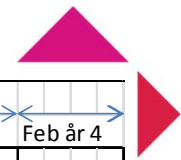


- ▶ KD tar til etterretning at PKU har en stor saksmengde som skal behandles i styremøtene, og at behov for å forenkle prosedyrene er til stede
- ▶ KD legger også vekt på at det stilles krav til at sakene er grundig behandlet og kvalitetssikret på ansvarlig nivå på institusjonen
- ▶ Hvilke fullmakter eksisterer i institusjonen og hvilke rutiner følges? Myndighetskart, likebehandling.



Sluttbedømmelse

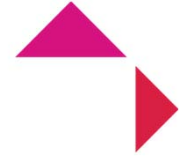
- ▶ Styreleder har fullmakt til å treffe vedtak om godkjenning, eventuelt ikke godkjenning, av sluttbedømmelse i tiden mellom styremøtene
- ▶ Fullmakten kan bare brukes når bedømmelseskomiteens innstilling er enstemmig og det foreligger en klar anbefaling fra institusjonen



Tidslinje bedømmelse	Juli år 3		Sept år 3		Feb år 4	
Oppmelding til bedømmelse						
Oppnevning av bedømmelseskomite						
Merkandsfrist stipendiat						
§ 15 a - Refleksjonsmateriale leveres før kunstnerisk resultat						
Levering av prosjektbeskrivelse mm §15						
Levering av materiale som formidler refleksjonen i arbeidet (4 uker før)						
Offentlig presentasjon og komitemøte						
Bedømmelseskomiteens innstilling (innen 2 mnd)§ 15.3						
Stipendiatens merknader						
Behandling institusjon						
Behandling programstyre						
Endelig vedtak institusjon						
Stipendiatens forberedelse til disputas						
Disputas						
§ 15 b - Refleksjonsmateriale leveres etter kunstnerisk resultat						
Levering av prosjektbeskrivelse mm §15						
Offentlig presentasjon og komitemøte						
Levering av materiale som formidler refleksjonen i arbeidet (2 mnd etter)						
Bedømmelseskomiteens innstilling (innen 2 mnd)§ 15.3						
Stipendiatens merknader						
Behandling institusjon						
Behandling programstyre						
Endelig vedtak institusjon						
Stipendiatens forberedelse til disputas						
Disputas						
<p>Dersom stipendiaten leverer noe refleksjonsmateriale før offentlig presentasjon og noe etter, følges § 15 b. Tidsfrister for innlevering vil da gjelde som hhv for a og b.</p> <p>Dersom komiteen ber om utdyping avmateriale som dokumenter refleksjonen i arbeidet vil prosessen bli forsinket med 3 mnd</p> <p>Oppmelding må skje senest 5 mnd før offentlig presentasjons - obs § 12</p>						

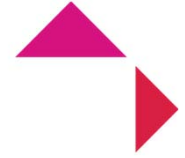
Program for kunstnerisk utviklingsarbeid

Midtveiseevalueringer



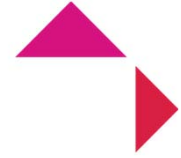
- ▶ Ikke et krav ihht Retningslinjene
- ▶ Tilbakemelding fra institusjoner som har innført dette

Samlinger og seminar



- ▶ Samlinger og seminar for stipendiater, krav til stipendiatenes forberedelse av presentasjoner og innmelding av særlige behov for rom og utstyr til presentasjoner
- ▶ Tilbakemelding fra stipendiatene, hvordan bruke tiden, moderatorrollen, presentasjon av deltaker som er tilstede

Søknader om produksjonsstøtte



- ▶ PKU har i 2015 satt av 2,0 mill NOK for å kunne gi tilsagn om produksjonstilskudd
- ▶ Ved opptaket er det forutsatt at prosjektene kan gjennomføres på minimumsbudsjett innenfor stipendiattilskuddet
- ▶ Ved økt tilskudd fra PKU forventes det også at institusjonens bidrag er økt ift minimumsbudsjettet
- ▶ Fortsatt helt avhengig av tilskudd fra andre parter ved kostnadskrevenende produksjoner



Årsrapport til PKU

- ▶ Hvert år, innen 30 november, skal institusjonen rapportere til Programstyret om institusjonens stipendiater per årskull - mal fra PKU
 - ▶ Rapporten skal gi en status for stipendiatenes prosjekt og fremdriften i arbeidet, mottatte årsrapporter fra stipendiater og veiledere, eventuelle revisjoner av prosjektbeskrivelser
 - ▶ Rapporten skal også gi en status for sluttbedømmelser: oppmeldinger, innleveringer og disputaser, status for arkivering og tilgjengeliggjøring av stipendiatenes arbeider.
 - ▶ Institusjonen skal i årsrapporten også en samlet vurdering av sterke og svake side ved stipendiatenes fremdrift og institusjonens oppfølging av disse, samt en vurdering av gjennomstrømningstall.



Status aktive stipendiater

- ▶ Opptaksår
 - ▶ Stipendiat: Mottatt rapport
 - ▶ Hovedveileder: Mottatt rapport
 - ▶ Biveiledere: Mottatt rapport

- ▶ Kommentar, status i arbeid, permisjoner, skifte av veiledere, revisjon av prosjektbeskrivelse, kunstnerisk virksomhet som utstillinger, konserter, annet...



Status stipendiater i slutfase

- ▶ Opptaksår
 - ▶ Stipendiat: Dato for
 - Sluttoppmelding
 - Levering av dokumentasjon og offentlig presentasjon
 - Bedømmelsekomiteens innstilling
 - Disputas
 - ▶ Kommentarer:

Tilbakemelding fra KD ang Stipendiatprog

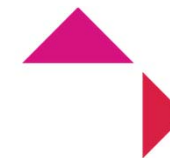
- ▶ Dersom styret følger opp anbefalingen fra det avgatte styret om å gjennomføre en analyse av de faglige resultatene fra stipendiatprogrammet, ber vi om at dette omtales i neste årsrapport.
- ▶ Vi minner om at neste årsrapport må inneholde en vurdering av hvordan programmet medvirker til at kunstutdanningen heves.

Dokumentasjon av stipendiatarbeider



- ▶ Det kunstneriske resultat skal presenteres offentlig. Det kunstneriske resultat skal dokumenteres i et varig format.
- ▶ Materiale som formidler refleksjon og eventuelt annet som inngår i bedømmelsen skal være offentlig tilgjengelig senest to uker før disputas.
- ▶ Institusjonen er forpliktet til å arkivere og gjøre stipendiatens arbeid tilgjengelig i eget arkiv samt bidra til at arbeidet kan arkiveres i PKUs institusjonelle arkiv.

Vitenarkivløsninger hos institusjonene



Institusjon	Vitenarkiv	Programvare	Høstes av NORA (Norwegian Open Research Archives)	Registrerer i CRISin
Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo	BIBSYS Brage	dSpace	Ja	Ja
Høgskolen i Lillehammer, Den norske filmskolen	BIBSYS Brage	dSpace	Ja	Ja
Høgskolen i Østfold, Akademi for scenekunst	BIBSYS Brage	dSpace	Ja	Ja
Kunst- og designhøgskolen i Bergen	Research Catalogue	DILPS extension	Nei	Nei
Kunsthøgskolen i Oslo	BIBSYS Brage	dSpace	Ja	Ja
Norges musikkhøgskole	BIBSYS Brage	dSpace	Ja	Ja
NTNU	BIBSYS Brage	dSpace	Ja	Ja
Universitetet i Agder, Fakultet for kunsthøgskolen i Bergen	BIBSYS Brage	dSpace	Ja	Ja
Universitetet i Bergen, Det humanistiske fakultet, Griegakademiet	BORA	dSpace	Ja	Ja
Universitetet i Stavanger, Humanistisk fakultet, Institutt for musikk og dans	BIBSYS Brage	dSpace	Ja	Ja
Universitetet i Tromsø, Det kunstfaglige fakultet	Munin	dSpace	Ja	Ja
			http://nora.openaccess.no/	
			(Egen kategori for "Kunstnerisk utviklingsarbeid" utformet)	

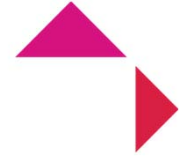
Program for kunstnerisk utviklingsarbeid

Research Catalogue



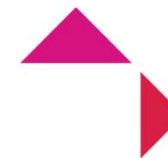
- ▶ PKU gir mulighet for stipendiater og faglige ansatte å arbeide i, dokumentere arbeider, publisere og egenarkivere KU-arbeider i RC
- ▶ RC er en flermedial plattform og bruksområdene øker
 - ▶ JAR og andre tidsskrift
 - ▶ Arbeids- og prosjektverktøy, økt brukervennlighet og forbedring av verktøy
 - ▶ Undervisning
 - ▶ Bedømmelse av stipendiatarbeider
 - ▶ Søknadsbehandling - utarbeide søknadsmal

Research Catalogue



- ▶ PKU ønsker å synliggjøre KU-prosjekter som er finansiert eller støttet av programmet
- ▶ Vi har samlet eksposisjoner i Research Catalogue knyttet til PKU
- ▶ PKU kan legge opp lenker i RC til arbeider som er i institusjonelle arkiv - ikke ønskelig med krav fra PKU om dobbeltarkivering av materiale som er i institusjonelle arkiv

Research Catalogue



Research Bulletin No. 1

Editor: Geir Strøm, head of administration NARP

Norwegian
Artistic Research
Programme

Introduction to Bulletin no. 1

The Norwegian Artistic Research Programme (NARP) initiates by this series of periodical bulletins a service to disseminate ongoing and published work by the research staff and fellows funded or otherwise supported by the programme. The editor is the administrative leader at the programme and there is thus no review being performed on the work presented. The aim for the bulletin is to make visible artistic research which is published or shared publicly. We consider the first issues as a pilot for further development and invite you to comment, either through the Research Catalogue (RC) or directly to the editor, on how you experience the bulletin.

This issue focuses on the work by former research fellows who in 2014 were granted funding to finalise and present, through the RC, the results in connection to their final assessments. For different reasons many of the authors have chosen to keep their work as works in progress at this state. However, by making the works accessible for all readers of RC, they welcome you to read and engage in the artistic research they present. Furthermore, we lead you to expositions that were made from artistic research work funded by NARP's project programme.

This issue refers exclusively to work made on the RC platform. We have covered all shared or published work connected to NARP-fundings. The references are based on a general search in RC and we regret and apologise if any expositions have not been detected by us.

Geir Strøm, editor

EXPOSITIONS BY
AUTHORS IN THE
PROJECT
PROGRAMME

EXPOSITIONS
BY 7 FORMER
RESEARCH
FELLOWS

Again, Again and Again: Music as Site, Situation and Repetition

exposition in progress by Eivind Buene,
former NARP-funded research fellow at the Norwegian Academy of Music.

Again and Again and Again is about new musical works that in various ways integrate historical music as important components.

[Go to the exposition.](#)

Bassgriotism

exposition in progress by Mattis Kleppen,
former NARP-funded research fellow at Norwegian Univ. of Science and Technology.

Could there be a fruitful connection between the proud and old tradition of griot's in West-Africa and one of the worlds youngest and most unfinished instrument, the bassguitar?

[Go to Mattis Kleppens profile page](#), his presentation 'Bassgriotism' plays directly from there.

Beat the Distance

exposition in progress by Trond Engum,
former NARP-funded research fellow at the Norwegian Univ. of Science and Technology.

The aim of this project has been to investigate new strategies for composing and producing my genre using digital sound technology.

[Go to the exposition.](#)

Between Instrument and Everyday Sound

exposition in progress by Ruben Sverre Gjertsen,
former NARP-funded research fellow at the Griegacademy, Univ. of Bergen.

The aim of the project is to explore multidimensional, amorphous and vague expressions arising from many aspects of the music are given more independent roles than in traditional musical writing.

[Go to the exposition.](#)

Free Improvisation – Method and Genre

Performer - Audience Interaction: A Potential for Dance Art?



ARF 2015 Kristiansand

Vi vil ha mellom 150 og 200 deltakere

Vi har ledig rom og mulighet for å legge til
rette for presentasjon av bøker, cd,
materiale fra utstillinger, etc



Vertskap for ARF 2016 - 2018

▶ 2016:

- ▶ Universitetet i Stavanger, Humanistisk fakultet, Institutt for musikk og dans

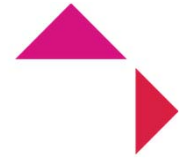
▶ 2017:

- ▶ Høgskolen i Østfold, Akademi for scenekunst

▶ 2018:



Neste institusjonsmøte er
tirsdag 26 april 2016



Prosjektspesifikke kurs

- ▶ Hvordan tilrettelegger institusjonene for de 10SP de er ansvarlige for at stipendiatene gjennomfører?
- ▶ Er det laget egne kurs eller deltar stipendiatene i kurs ved andre institusjoner?
- ▶ Hvordan beregne omfang?

Bruk av Felles studentsystem



- ▶ Alle registrerte stipendiater er nå tatt inn i KHiB FS-base
- ▶ Deltakelse på seminar og samlinger som inngår i de obligatoriske 20 SP registreres fortløpende
- ▶ Når alle aktiviteter er gjennomført settes emnet til bestått - eller etter søknad før sluttoppmelding
- ▶ Emnet er satt til bestått for alle som er sluttoppmeldt etter gammelt reglement, institusjonene kan importere beståtte emner fra PKU

- ▶ Institusjonene må registrere 10 SP emnet, samt sluttoppmelding og bedømmelse
- ▶ Institusjonene må rapportere til DBH

Bruk av Felles studentsystem



- ▶ Rutinene rundt bruk av FS legger opp til utveksling av data i FS-basen mellom KHiB og de øvrige institusjonene
 - ▶ Betingelser at den enkelte stipendiat gir sitt samtykke - skriftlig samtykke kreves
 - ▶ Hvordan legger man opp til innhenting av slikt samtykke? Kan institusjonene ta det inn i stipendiatavtalene? Kan PKU samle inn ved oppstartseminar?
- ▶ Viktig å registrere avtalt framdrift, permisjoner med tanke på måling av gjennomføringstid