

Det kongelige kunnskapsdepartement
Postboks 8119 Dep
0032 Oslo

Deres ref: 13/5142-
Jnr: 14/116 GS
Bergen, 15.03.2014

Program for kunstnerisk utviklingsarbeid – Rapport og planer 2013-2014


Vedlagt oversendes PKUs Rapport og planer 2013-2014. Dokumentet har i vedlegg tabeller for utviklingen innen Stipendiatprogrammet og Prosjektprogrammet, samt regnskapsoppsett for 2013. Programstyret vedtok i 2013 strategiformuleringer med overordnede målsettinger og mer konkrete styringsparametre for driften. Disse ligger fast også for 2014 og er vedlagt dokumentet.

Ved opprettelse av Prosjektprogrammet tok PKU i møte med KD opp ønsket om å kunne gi tilsagn om bevilgninger også for framtidige budsjettperioder. Med en vekst i programmet og et ønske om å kunne støtte noe større prosjekter er det ønskelig å kunne gi tilsagn for kommende budsjettår og samtidig utnytte likviditeten i programmet bedre. Programstyret ber derfor om å få en slik fullmakt, senest i forbindelse med tildelingsbrevet for 2015.

Styret ønsker en dialog med departementet for å tilrettelegge bedret kompensasjon for deltagelse i programstyret, fortrinnsvis gjennom etablering av en ordning med prosjektmidler. Det vil være viktig at en slik ordning er på plass før nominasjonsarbeidet til neste styreperiode starter opp.



Aslaug Nytnes
Programstyrets leder



Geir Strøm
Adm. leder

Program for kunstnerisk utviklingsarbeid - Rapport 2013 og planer 2014

1 Innledning

Program for kunstnerisk utviklingsarbeid (PKU) er fra 2014 organisert som en nasjonal fellesoppgave, jf. lov av 1. april 2005 nr. 15 om universiteter og høyskoler § 1-4 fjerde ledd. PKU har eget styre og daglig leder. Drift av PKU er lagt til Kunst- og designhøgskolen i Bergen (KHiB).

PKU ledes av et styre på 7 medlemmer. KD oppnevner styret og styrets leder. Det nåværende styret ble oppnevnt høsten 2009 for perioden 01.01.10 til 31.12.14. og er altså inne i sitt siste år. Det skal i 2014 oppnevnes nytt styre. Nasjonalt råd for kunstnerisk utviklingsarbeid (NRKU), KHiB, KHiO og NMH foreslår medlemmer og varamedlemmer til styret.

I følge vedtektene skal PKU gjennom Stipendiatprogrammet og Prosjektprogrammet stimulere til og legge til rette for at det gis utdanning innen kunstnerisk utviklingsarbeid på høyeste nivå (tilsvarende Ph.D.), og at fagmiljøene styrker sin kompetanse i kunstnerisk utviklingsarbeid.

Styret treffer beslutninger om PKUs faglige virksomhet innenfor de rammer og mål som gis av departementet, og innenfor de administrative rammer som gjelder ved KHiB. Styret har det strategiske ansvaret for PKUs framtidige utvikling.

KD skriver i tildelingsbrev til PKU av 23.12.2013:

«Stortinget har gjennom Prop. 1 S (2013-2014) vedtatt følgende overordnede mål for Program for kunstnerisk utviklingsarbeid:


Program for kunstnarleg utviklingsarbeid (PKU) skal medverke til at universitet og høyskolar utfører kunstnarleg utviklingsarbeid på høgt internasjonalt nivå.

PKU skal vere med på å auke kompetanse og kvalitet i sektoren for miljø som driv med kunstnarleg verksemd.»

Styret gjennomførte vedtok i 2013 strategiske målsettinger for virksomheten. Strategien er således godt forankret i styret. Styret har følgende overordnede mål for virksomheten:

- ▶ stimulere og utvikle kultur for - og fokus på - kunstnerisk utviklingsarbeid innen sektoren nasjonalt og støtte opp om slik utvikling innenfor institusjonene
- ▶ fastholde kunstnerisk relevans som kjerne for aktivitetene
- ▶ styrke den diskursive dimensjonen av kunstnerisk utviklingsarbeid, basert på innsikt og erkjennelse som det bare er mulig å utvikle fra innsiden av de kunstneriske fagfeltene
- ▶ stimulere tverrdisiplinær kommunikasjon og kontakt om kunstnerisk utviklingsarbeid
- ▶ være internasjonalt orientert og anerkjent

Disse målsetningene skal realiseres gjennom styrets drift av Stipendiatprogrammet, tildelingene av midler i Prosjektprogrammet og ved hjelp av årlige nasjonale samlinger som setter fokus på status for kunstnerisk utviklingsarbeid i Norge. Styret legger vekt på å ha en god kommunikasjon med de involverte institusjonene. PKUs strategiplan med målformuleringer for program og fellestiltak er vedlagt.



Programstyret legger vekt på å være internasjonalt synlige og tilstede. PKU er medlem i Society for Artistic Research og har valgt SARs Research Catalogue som institusjonelt arkiv. Programstyret har kontakt med forskerskoler i Finland og Sverige. Fagfellevurderinger i begge programmene og bedømmelseskomiteer er også viktige internasjonale kontakter.

2 Rapport 2013

Stipendiatprogrammet

Det har vært en markant økning i antall primærøkere til Stipendiatprogrammet. Ved søknadsfristen for 2014 i desember 2013 er tallet oppe i hele 209. Antallet søkere som institusjonene velger ut for oversendelse til opptaksvurdering av styret er betydelig lavere, men også dette har hatt en betydelig økning de senere år.

Styret legger ved opptaket vekt på kandidatene kunstneriske nivå og interesse for deltakelse i det nasjonale stipendiatfelleskapet. Opptaket det enkelte år skjer i samsvar med tilgjengelige ressurser, er basert på nasjonal konkurranse og etter innstilling fra institusjonene. Opptaket de ulike år er ujevnt, med 7, 6 og 10 stillinger fordelt på tre år, i alt 23 stillinger.

Det meldte seg 135 primærøkere til institusjonene til opptaket i 2013. Programstyret fikk oversendt 41 av disse søknadene. Styret tok opp 12 stipendiater, 8 av disse med finansiering fra Stipendiatprogrammet. Styret hadde 7 ledige stillinger i 2013, men valgte å bruke avsatte midler fra tidligere år til å finansiere en midlertidig stilling i to år for å jevne ut opptakene noe og ta dette inn igjen ved opptaket i 2015.

Fra oppstart i 2003 og frem til nå har programmet alt i alt hatt 89 stipendiater. Pr. 31.12.2013 var 55 av disse aktive i programmet, 28 har fullført og bestått. I 2013 har programstyret stadfestet 7 sluttvurderinger som bestått. Kvinneandelen i programmet er god. 23 av de aktive stipendiatene er kvinner. 24 stipendiater er finansiert av programmet og 31 stipendiater er finansiert av institusjonene eller andre etter at den treårige finansieringen fra programmet har løpt ut.


Av opptaket i 2009 var fortsatt alle 12 registrert som aktive per 31.12.2013. To av disse fikk stadfestet sluttvurdering som bestått i januar 2014 og institusjonene melder at flere andre vil slutføre i løpet av 2014. Av opptaket i 2010 har 1 fullført i 2013, altså på normert tid. De øvrige som fullførte med bestått i 2013 var tatt opp i 2005 (1), 2007 (2) og 2008 (3). Dette viser at programmet har en utfordring hva gjelder gjennomføring på normert tid.

Problemer med gjennomføring på normert tid kan forklares ut fra flere forhold. Programmet har vært nytt for alle involverte og institusjonene har ikke hatt erfaring med stipendiatløpet i kunstnerisk utviklingsarbeid. Prosjektperioden er treårig, uten særlig undervisningsplikt. Programmet har i tillegg retningslinjer for sluttvurdering som er slik at denne kan dra ut i tid (kunstnerisk resultat, kritisk refleksjon og disputas). Programstyret vil på sin side gjøre endringer i reglement (se planer for 2014) som vil stimulere gjennomføring på normert tid. I tillegg har programstyret tatt dette opp i det årlige dialogmøtet med institusjonene.

Det vises til vedlegg for fordeling av søkere, stipendiater og kandidater per institusjon og fagområde, samt oversikt over de 55 aktive stipendiatene fordelt per institusjon og per opptaksår.

Styret har ansvar for organisering og gjennomføring av de obligatoriske programdelene i utdanningen og har definert de læringsmålene som er innarbeidet for tredje syklus i det nasjonale kvalifikasjonsrammeverket for programmet. I dette inngår fire stipendiatseminar (med varighet på to til fire dager) for hvert årskull, fordelt over de første 18 måneder av stipendiatperioden. Tema for disse seminarene er:

- kunstnerisk utviklingsarbeid
- dokumentasjonsformer og kritisk refleksjon
- prosjektets etiske problemstillinger og opphavsrettslige spørsmål
- status for prosjektutviklingen og den kritiske refleksjonen



Det legges stor vekt på at stipendiatene deltar aktivt i seminarerne og alle må presentere sitt prosjekt i relasjon til seminarets tema og læringsmål. Seminarerne har også bidratt til å skape en kullfølelse og et samhold i stipendiatgruppen fra samme opptaksår, på tvers av faggruppene.

Styret har god erfaring med bruk av tidligere stipendiater som seminarledere og utvikler nå en gruppe av disse som seminarledere og som på åremålsbasis kan ta medansvar for gjennomføringen av disse obligatoriske fellestiltakene. Det er gledelig at programmet nå har nådd så langt at den kompetansen som er opparbeidet gjennom programmet kan resirkuleres i organisert form til nye stipendiatkull. Styret engasjerer også ekspertise fra utenlandske institusjoner og fra kunstneres interesseorganisasjoner til å forelese og innlede på disse seminarerne.

Den obligatoriske del av utdanningen består også av deltakelse på to årlige større samlinger for alle stipendiater, deres veiledere og andre fagpersoner. På samlingen hver vår skal alle stipendiatene presentere sine kunstneriske resultater og refleksjoner. Dette er et viktig sted for å få tilbakemeldinger på prosjektene i ulike faser. På samlingen i 2013 var det i alt 65 deltakere og dette gir deltakerne anledning til å få innsyn i de ulike prosjektene på tvers av fag og institusjoner. Styret arrangerer et eget seminar for veiledere hvert år i forkant av denne samlingen som et tiltak for å styrke veilederkompetansen i sektoren. I 2013 samlet seminaret 23 deltakere og tema for seminaret var kritisk refleksjon.

Prosjektarbeidet som stipendiatene utfører ved institusjonene er det sentrale element i utdanningen og institusjonene har som arbeidsgiver og vertskap et stort ansvar for stipendiatene. Styret inviterer institusjonene til et årlig institusjonsmøte. Dette møtet gir en mulighet til å drøfte med institusjonene hvilke målsetninger de setter for stipendiatenes gjennomføring og hvilke tiltak de har for å øke fullføring av studiet innen normert tid. Kvalitetssikring av prosesser knyttet til utdanningen er sentrale tema.

I 2013 har styret hatt to styreseminar om kritiske refleksjon for å få bedre innsikt i og evaluere denne del av programmet og stipendiatenes arbeid. Til det første seminaret gikk styret gjennom 14 kritiske refleksjoner produsert mellom 2009 og 2012. Det samme materialet ble også gjennomgått av tre eksterne fagfeller, og professor Eirik Vassenden sin tekstanalyse er bearbeidet til artikkel og omsatt til engelsk og publisert på PKUs nettsider. (<http://artistic-research.no/>). Til det andre seminaret gikk styret gjennom bedømmelseskomiteenes innstillinger knyttet til de samme prosjektene.

På basis av dette analysearbeidet har styret startet en gjennomgang av regelverket og bedt om innspill på dette fra institusjonene. Styret tar sikte på å legge fram et revidert reglement med tilhørende dokumenter i løpet av 2014. Det nye reglementet vil være rettet inn mot en prosess der Stipendiatprogrammet kan bli akkreditert for Ph.D-graden.

Prosjektprogrammet

Styret foretar en årlig utlysning av midler i prosjektprogrammet og står for utvelgelsen av hvilke prosjekter som skal finansieres av programmet.

Regelverket for prosjektprogrammet er bygget både på erfaringene fra Stipendiatprogrammet, fra internasjonal diskusjon om Artistic Research og på måter NFR har organisert sine søknadskriterier. Det kan søkes om midler til gjennomføring av prosjekter som strekker seg opp til tre års varighet. Det er også lagt vekt på å få inn relevant informasjon om miljøkonsekvenser og kjønnsperspektiv. Alle søknader som oppfyller kravene som er stilt til søknadsutforming, blir sakkyndig vurdert før programstyret gjør vedtak om tildeling.

I 2013 fikk følgende tre prosjekter støtte:

- Radical Interpretation of Iconic Musical Works, Norges musikkhøgskole, NOK 2.221.000.
- Topographies of the Obsolete: Exploring the Site Specific and Associated Histories of Post-Industry, Kunst og designhøgskolen i Bergen, NOK 1.922.000
- Den tenkende musiker. Tolkning som medskapende prosess, Norges musikkhøgskole, NOK 1.933.000



Fellestiltak

De to årlige samlingene er fellestiltak for begge programmene. Vårsamlingene har fokus på utviklingen i stipendiatenes prosjekter. Høstsamlingene skal i større grad være et vindu mot relevant aktivitet innen hele feltet av kunstnerisk utviklingsarbeid i Norge. Kunstnerisk utviklingsarbeid presenteres i faglig relevante omgivelser ved institusjonene. I 2013 ble høstsamlingen som nå kalles Artistic Research Forum arrangert ved Institutt for musikk og Kunstakademiet i Trondheim. Det legges vekt på å tiltrekke seg internasjonal deltakelse og utvikling av nettverk. Alle prosjekter med støtte fra prosjektprogrammet er forpliktet til å gi en presentasjon av framdrift og resultater på høstforumet. Det var i 2013 i alt tjue presentasjoner og parallelle sesjoner og forumet hadde også en Viva Voca innbakt i programmet. I 2013 samlet ARF i alt 133 deltakere. Siste dag ble det arrangert en workshop i bruk av Research Catalogue med i alt 53 deltakere.

Styret søker å skape fora for utvikling av en tydeligere fagfellekultur innen kunstnerisk utviklingsarbeid. Det er gjort flere tiltak rundt dette, blant annet ved utarbeidelse av veiledning for sakkyndige vurderinger og klare bedømmelseskriterier på kunstnerisk grunnlag. Styret hadde en samling høsten 2013 for de som har foretatt de sakkyndige vurderingene for Prosjektprogrammet.

Styret markerte i 2013 at Stipendiatprogrammet var 10 år med et faglig arrangement i Dramatikkens hus i Oslo som samlet 106 deltakere. Statsråd Kristin Halvorsen deltok med hilsningstale.

Styring og ledelse

Arbeidsbelastningen for styret er stor. Styret har hatt sju ordinære møter, hvor av fire av disse har strukket seg over to dager, samt et tredagers møte for å gjennomføre intervjuer før opptak av nye stipendiater. Styrets medlemmer deltar også aktivt i planlegging og gjennomføring av samlinger og seminar.

Programmet deltar i det europeiske nettverket SHARE i regi av European League of Institutes of the Arts. Nettverket har finansiering fra EU over en treårsperiode og har fokus på utviklingen av tredje syklus innenfor høyere kunstutdanning. Representanter for PKU deltok på nettverkets konferanse i Brussel i mai 2013, samt veiledersamling i Wien i september 2013 og presenterte der programstyrets erfaringer med å utvikle veilederkompetansen i programmet.

PKUs erfaringer med veilederstøtte har styremedlem Nina Malterud publisert i "Supervisors' Support - Some Specific Challenges", artikkel i *SHARE Handbook for Artistic Research Education*, ELIA 2013.

Programmets tidligere administrative leder er på vegne av programmet medlem av Executive Board i Society for Artistic Research til våren 2015.

Regnskap 2013

Totalbevilgningen til programstyret var i 2013 på 31,7 mill NOK med slik fordeling:

- ▶ Stipendiatprogrammet drift og støtte til produksjon kr 5.165'
- ▶ Stipendiatene kr 17.893' til 23 stipendiater
- ▶ Prosjektprogrammet kr. 8.600'.

Den overordnede programdriften som begge programmene bidrar til var i 2013 på 3,5 mill NOK.

Stipendiatprogrammets drift beløpte seg totalt til knapt 22,2 mill NOK, hvorav ca. 17,6 mill NOK finansierer stipendiatenes virksomhet ved institusjonene og er overført til disse. Det er gitt nye tilsagn til produksjonsstøtte i 2013 på NOK 695.000. Inntil utgangen av 2013 har programstyret gitt tilsagn for i alt 13,6 mill NOK i prosjektprogrammets regi.

PKU overførte i alt 16,1 mill NOK fra 2013 til 2014. Av dette var 9,3 mill NOK knyttet til prosjektprogrammet og av dette var 6,6 mill NOK bundet i tilsagt til institusjonene. De resterende 2,7 er tildelt institusjonene i 2014. De øvrige overførte midler er knyttet til stipendiatprogrammet og vil blant annet bidra til to ekstra stipendiater fram til opptaket i 2015 og tilsagn gitt til produksjonsstøtte.

Det vises til vedlegg for nærmere detaljert regnskapsoppsett for 2013.



3 Planer 2014

Stipendiatprogrammet

Styret gjorde i 2013 opptak av 12 nye stipendiater. Åtte av disse var finansiert av programmet. Dette innebærer at programstyret har gjort et opptak med en stipendiat mer enn det departementet har dimensjonert programmet for. Styret har gjort et tilsvarende vedtak i 2014 og vil i år ta opp sju nye stipendiater finansiert av programmet. Fram til opptaket 2015 vil dermed programmet finansiere 25 stipendiater innen rammen av de midler som er stilt til rådighet fra departementet. I 2015 vil opptaket måtte reduseres med to stillinger, slik at det kommer ned på åtte. Da er det om lag like stort opptak hvert år.

Søknadene som vurderes av styret gjennomgår sakkyndig vurdering før styrets behandling. Vurderingene viser at det er klart flere godt kvalifiserte søkere enn det er tilgjengelige ressurser i programmet. I 2013 ble det tatt opp fire stipendiater med finansiering fra egen institusjon slik at kullet økte fra 8 til 12.

Styret vil videreføre ordningen med regelmessige institusjonsmøter for de institusjonene som er tilknyttet dette delprogrammet. Styrets forslag til endringer i Stipendiatprogrammets regelverk vil være det sentrale tema i årets møte. Regelverket klargjøres for å kunne takle den økning i virksomheten som styret foreslår (se avsnitt om dimensjonering).

Styret har vært representert ved Nina Malterud i et utvalg oppnevnt av UHR om alternative studieløp på doktorgradsnivå. Utvalget levert i 2012 sin innstilling til Universitets- og høgskolerådet: *Én ph.d. grad for fremtidens behov?* Utvalget foreslår blant annet at det etableres én felles doktorgrad for hele den høyere utdanningssektoren. Styret vil - i samarbeid med institusjonene og departementet - arbeide videre for at nasjonalt stipendiatprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid kan akkrediteres til Ph.D-grad. Realiseringen av dette og videreutvikling av programmet som et nasjonalt fellestiltak vil stå sentralt i styrets arbeid.

De obligatoriske seminarene gjennomføres som planlagt i 2014. Styret deltar aktivt i disse, men har engasjert tidligere stipendiater som seminarledere. Veiledersamlingen som arrangeres i mars samler 42 deltakere og det er det høyeste antallet deltakere så langt. Tema er veileders rolle i prosjektet, programmets tilpasning til tredje syklus gjennom dokumentet *Kunst og kvalifikasjon*, samt Kritisk refleksjon med utgangspunkt i den gjennomgang styret gjorde i 2013. Vårseminaret som etterfølger denne samlingen samler 88 deltakere og hele 28 stipendiater skal presentere sine prosjekter, 10 av disse for siste gang på disse samlingene før oppmelding til sluttvurdering.

Stipendiatprogrammet har fått invitasjon til å delta med inntil fire stipendiater på en sommerskole som tilsvarende program i Finland arrangerer 2014. Kostnaden for norsk deltakelse er begrenset til reiseutgifter. Programstyret har invitert årskullene 2012 og 2013 til å delta og interessen fra stipendiatene er stor.

Prosjektprogrammet

Siden opprettelsen i 2011 har programmet mottatt 37 søknader og gitt tilsagn til 16 prosjekter. Prosjektene det er søkt støtte til har hatt en total økonomisk ramme på 105 mill NOK og har til sammen søkt om støtte på 60,7 mill NOK. Det vises til vedlegg med oversikt over søknadsmasse og tildelinger per år. Alle grupper fagområder har over en fireårsperiode siden oppstarten vært representert med søknader og har fått støtte. Institusjonenes eget bidrag til prosjektene varierer mye i søknadene. Styret har merket seg at NFR nå tilrettelegger for institusjoner som tar i bruk TDI-modellen i sine søknader og vil vurdere hvilke konsekvenser dette vil få for søknad til programmet, særlig hva gjelder dekking av indirekte kostnader. Styret gir tilsagn til prosjekter med varighet opp til tre år.

Totalt finansieringstilskudd fra programmet til institusjonene siden oppstarten er på 24,2 mill NOK. Alle tildelinger er nå fordelt og vil framkomme i KHiBs balanse som gjeld til institusjonene. Det er gjort slik fordeling mellom fagområdene:



Prosjektprogrammet 2011-2014			
Tall i 1000 NOK	Totalt	Søknad	Innvilget
Design	1 697	500	500
Kunst	23 866	15 274	6 384
Film	7 597	4 097	2 297
Scene	5 677	3 620	3 386
Musikk	66 834	37 233	11 665
	105 672	60 725	24 232

Styret ser økningen i bevilgningen til prosjektprogrammet i 2014 som positivt. Ved utlysning av midler til programmet kom det inn 12 søknader og alle fagområder var representert. Prosjektene det ble søkt om tilskudd til har en samlet ramme på 42 mill NOK og når en tar hensyn til institusjonenes egenandel er det totale søknadsbeløp til PKU på 25 mill NOK. Vi ser en sterk økning i søknadsbeløp hvert år.

Styret hadde etter tilskudd til drift av programmet og restmidler fra tidligere år i alt 11 mill NOK tilgjengelig for tildeling i 2014. Søknadene har vært forelagt sakkyndig vurdering og seks av prosjektene var anbefalt av alle de tre sakkyndige. Styret har gitt finansieringstilsagn til fem prosjekter. Tre prosjekter som var anbefalt av alle tre sakkyndige fikk tilskudd og de øvrige to prosjektene som fikk tilskudd var anbefalt av to sakkyndige. Det ble gitt tilsagn tilsvarende i alt 10,6 mill NOK, hvilket er over 70% mer enn året før. Dette gjør årets tildeling til den største i programmets levetid. Styret måtte likevel avslå flere klart støtteverdige prosjekt.

Det er også positivt at programmet mottar støtteverdige søknader fra institusjoner som ikke deltar i Stipendiatprogrammet. Dette gjelder musikkmiljø ved de statlige høyskolene. Disse miljøene har imidlertid dessverre ikke vunnet fram med tildeling i den harde konkurransen om den årlige rammen.


Følgende fem prosjekter fikk støtte innenfor rammen i 2014:

- Music with the Real - exploring transmediality through music ved Norges Musikkhøgskole, NOK 2.500.000.
- Music Without Borders - tradisjonsmusikk fra Setesdal i møte med verdensmusikere ved Universitetet i Agder - Institutt for musikk, NOK 2.300.000.
- Nye forestillinger - nye verktøy: Kunnskaper & ferdigheter for et postdramatisk teater ved KHiO - Teaterhøgskolen, NOK 2.200.000.
- The charismatic self and hybrid divisions of labour: art in the age of creative industries and knowledge production ved NTNU - Kunstakademiet i Trondheim, NOK 2.200.000.
- Orden i kaos - en undersøgelse og udvidelse af sproget i den filmiske fortælling ved Høgskolen i Lillehammer - Den norske filmskolen, NOK 1.400.000.

Fellestiltak

Styret vil sammen med UiT, Norges Arktiske Universitet, arrangere Artistic Research Forum 2014 i oktober i Tromsø. Arrangementet er etablert som en årlig nasjonal konferanse om kunstnerisk utviklingsarbeid og har god deltakelse, også med internasjonale gjester. PKU vil sette en maksimal grense ved om lag 140 deltakere. Programmet vil ha plass til 20-30 parallelle sesjoner med presentasjoner fra prosjekter, stipendiater og nordiske samarbeidspartnere. Det vil også være en workshop om skrivekunst ledet av det lokale miljøet i Tromsø, samt en workshop om kritisk refleksjon der professor Eirik Vassenden vil innlede.

Det er etablert kontakt med tilsvarende kunstneriske forskerskoler i Sverige og Finland, med sikte på å klargjøre mulige samarbeidsområder. Dette ble drøftet i et møte under en internasjonal konferanse ved Stockholms konstnärliga högskola i mars 2014. Styret vil også være representert på et nordisk kontaktmøte i Helsinki høsten 2014. Det drøftes om en kan arrangere en felles nordisk konferanse innen feltet artistic research. Styret er invitert til å delta i drøftinger av videreføring av aktiviteter knyttet til det tidligere EU-finansierte prosjektet SHARE.



Program for kunstnerisk utviklingsarbeid er medlem i den internasjonale organisasjonen *Society for Artistic Research* (SAR), som også står for utgivelsen av *Journal for Artistic Research* (JAR). I et prosjektsamarbeid (The Artistic Research Catalogue Project) mellom SAR og et internasjonalt konsortium er der utviklet et program (The Research Catalogue) for presentasjoner av kunstnerisk utviklingsarbeid. Programmet gir en unik mulighet for å kombinere lyd, bilder, video og tekst i ett format. Styret har besluttet å bruke the Research Catalogue som institusjonelt arkiv for programmets kunstneriske resultater. Styremedlem Hans Knut Sveen går fra 2014 inn i styret for *Portal Partners* i SAR. På utgiftssiden for Stipendiatprogrammet har styret satt av midler for å stimulere til at allerede avsluttede prosjekter kan tilpasses formatene i The Research Catalogue og slik bidra til at programmets aktivitet og produksjon blir synlig og tilgjengelig.

Styret arbeider for å etablere et system for online utforming og behandling av søknader i begge programmene. Dette er nødvendig for å effektivisere og samtidig kvalitetssikre søknadsprosessene, samtidig som økningen i antallet søknader nødvendiggjør smidigere løsninger enn det en har i dag. Det er utformet en kravspesifikasjon og det er kontakt med aktuelle miljø i sektoren om mulighetene for å tilpasse et eksisterende system som er i produksjon til programmets behov.

Arbeidsmengden er betydelig i sekretariatet. Det legges vekt på kvalitetssikring av saksbehandlingen, god arbeidsflyt og ytterligere profesjonalisering av programmets arbeid. Sekretariatet vil fra høsten 2014 ta i bruk elektronisk saksbehandling og arkiv gjennom et prosjekt sammen med KHiB. I forkant vil vi gjennom et samarbeid med Høgskolen i Bergen og KHiB styrke den arkivfaglige kompetansen i sekretariatet, samt gå gjennom programmets arkiv for systematisering, sikring og klargjøring av dette til overgang til elektronisk arkiv. Det er satt av midler til prosjektet i budsjettet for 2014.

Det er også behov for å styrke sekretariatets kapasitet i saksbehandling. Kommunikasjonen med institusjonene er betydelig og saksmengden i forhold til styrets arbeid er stor. Det er ønskelig at sakene til styret er grundig forberedt og at de gis en framstilling og presentasjon som er egnet til å synliggjøre styrets arbeid ovenfor institusjonene og samfunnet, altså å bidra til større åpenhet om programmets ressursforvaltning. Styret vil i løpet av året vurdere hvordan behovet for økt kapasitet i sekretariatet kan løses.

Det er behov for en gjennomgang av arbeidsdelingen mellom programmet og de deltakende institusjonene, særlig knyttet til drift av Stipendiatprogrammet. Dette vil bli fanget opp i styrets forslag til endringer i reglement for programmet.


4 Dimensjonering, fullmakter og kompensasjon

Styret legger stor vekt på kvalitetssikring av programmenes virksomhet. Dette skjer gjennom styrets evaluering av søknader til de to programmene, styrets gjennomgang av leverte kritiske refleksjoner og bedømmelseskomiteers innstilling, veilederseminar, fagfellesamling, institusjonsmøter og i 2014 også et seminar for seminarledere.

Styret har foretatt noen mer langsiktige vurderinger av hvordan aktivitetene bør dimensjoneres i løpet av de fire neste årene. Programmets totale budsjettamme bør settes slik at det står i rimelig forhold til kunstsektorens størrelse innen høyere utdanning og slik at det over tid bidrar til likeverdige vilkår for kunstnerisk utviklingsarbeid og annen virksomhet i sektoren.

NRKU har i et notat fra april 2013 foretatt en sammenligning av antallet stipendiatstillinger innenfor KU og i UH-sektoren totalt og omtalt dette slik: «Om man tar utgangspunkt i Kunnskapsdepartementets tall for stipendiatstillinger bevilget over institusjonenes grunnbudsjetter og legger til grunn at det bør være et forholdsmessig tilsvarende antall stipendiatstillinger til kunstnerisk utviklingsarbeid som til forskning, kommer man til et behov for totalt 135 stipendiatstillinger til kunstnerisk utviklingsarbeid. Gjennom stipendiatprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid er det i dag bevilget penger til 23 stipendiatstillinger.»

Det har ikke vært tilført nye stipendiatstillinger i programmet de siste årene. Det er fortsatt ikke mer enn i alt 23 stipendiatstillinger å fordele mellom de 12 institusjonene som er knyttet til programmet. Det årlige opptaket er kritisk lavt når en ser på at flere av institusjonene dekker et vidt internt fagspekter.



Innenfor den neste treårsperioden bør derfor departementet vurdere en vesentlig økning av antall stipendiatstillinger til programmet. Målet må være at programmet ved utgangen av kommende tre års periode disponerer 45 stillinger, tilsvarende årlige opptak på 15 stipendiater. For å nå NRKUs måltall må denne veksten fortsette med en økning på 11-12 stillinger per år i den kommende tiårsperioden.

Styret ser det som viktig at bevilgningen til prosjektprogrammet kan åpne for prosjekter som er langt mer ambisiøse enn det den nåværende rammen gir mulighet for. Den årlige bevilgningen må utvikles slik at det hvert år er rom for å finansiere et par større prosjekter. Slike prosjekter baserer sin gjennomføring på en stabil forskergruppe av et visst omfang og over en viss tid og omfatter både faste stillinger og rekrutteringsstillinger. Rammen for én slik bevilgning bør for en treårsperiode ligge i størrelsesorden 10 - 15 mill NOK. Samtidig må det være rom for å støtte et antall mindre og mellomstore prosjekter som i dag. Målet må derfor være en rask opptrapping av Prosjektprogrammets bevilgning, slik at denne innen en treårsperiode har nådd 30 mill NOK per år.

NRKU har i nevnte notat omtalt prosjektprogrammets ressursbehov i et 10 års perspektiv slik: «Prosjektprogrammets rolle som ekstern finansieringskilde for kunstnerisk utviklingsarbeid er sammenlignbar med Forskningsrådet rolle som ekstern finansieringskilde for forskning. Det kan derfor være rimelig å legge til grunn at institusjonenes bevilgninger fra Prosjektprogrammet i en ikke alt for fjern framtid forholdsmessig skal kunne være på linje med bevilgningene fra Norges forskningsråd. Dette tilsvarer en årlig bevilgning på kr 97, 8 millioner kroner fra Prosjektprogrammet til institusjonene. Med den forutsetning som er beskrevet i forrige avsnitt om at det også trengs midler til sentral administrasjon og drift av Prosjektprogrammet, er det da nødvendig med en årlig bevilgning til Prosjektprogrammet på 115 millioner kroner.»

Programstyret har besluttet at søknader til prosjektprogrammet fra og med 2014 skal skrives på engelsk slik at man kan benytte et større internasjonalt korps av fagfeller som sakkyndige.

Både Stipendiatprogrammet og Prosjektprogrammet må sikres en vekst i årene fremover. Regelverket for begge programmene er utformet med sikte på å kunne håndtere vesentlig større dimensjoner enn det den nåværende bevilgningsrammen gir rom for.

Disse vurderingene vil bli lagt til grunn for programmets budsjettforslag for 2015 som vi er bedt om å fremme innen 1 august 2014, samt for budsjettforslag for 2016 som vi er bedt om å fremme innen 1 november 2014.

Styret har i 2014 fordelt alle tildelte midler i prosjektprogrammet og måtte gi avslag til en rekke klart støtteverdige prosjekter. I strategidokumentet har styret omtalt rammer for tilsagnsnivået slik: *Programstyret skal ... tilstrebe å finansiere prosjekter som totalt ligger i spennet mellom 70 % og 130 % av årets bevilgningsramme.* Styret ber departementet om en fullmakt til å gi tilsagn ut over den årlige bevilgningsrammen for å utnytte likviditeten i programmet bedre, samt å kunne starte flere klart støtteverdige prosjekter på et tidligere tidspunkt. Dette er også ønskelig for å kunne starte opp større prosjekter, som ellers vil kreve at programstyret reserverer hele prosjektbeløpet i prosjektets første leveår.

Styret ønsker en dialog med departementet for å tilrettelegge bedret kompensasjon for deltagelse i programstyret, fortrinnsvis gjennom etablering av en ordning med prosjektmidler. Det vil være viktig at en slik ordning er på plass før nominasjonsarbeidet til neste styreperiode starter opp.

Bergen, 15.03.2014

Aslaug Nyrrnes
styrets leder

Geir Strøm
adm. leder



Styret sammensetning

Det nåværende programstyret er oppnevnt med funksjonstid fra 01.01.2010 til 31.12.2014.

Programstyret består av:

- Professor Aslaug Nyrnes (HiB), leder;
- Førsteamanuensis Peter Tornquist (NMH), nestleder;
- Professor Jeannette Christensen (KHiO);
- Førsteamanuensis Siri Dybwik (UiS);
- Professor Nina Malterud (KHiB);
- Førsteamanuensis Hans Knut Sveen (UiB);
- Professor Malte Wadman (HiL).

Det er oppnevnt følgende personlige varamedlemmer:

- Professor Serge von Arx (HiØ) for Dybwik;
- Professor Kirsti Bræin (KHiO) for Christensen;
- Professor Mads Gamdrup for Wadman;
- Førsteamanuensis Trine Knutsen (NTNU) for Sveen;
- Professor Mette L'Orange (KHiB) for Malterud.
- Professor Wolfgang Plagge (NMH) for Tornquist;

Vedlagt følger:

- Strategisk plan med målformuleringer vedtatt i styret
- Tabeller for Stipendiatprogrammet (søknad, opptak, gjennomføring)
- Tabeller for Prosjektprogrammet (søknad, gjennomføring)
- Regnskap for de to programområdene og for fellesaktivitetene på overordnet nivå

Stipendiatsøknader og opptak 2013 per fagområde

Fagområde	Institusjon	Søknad		Opptak	
		Kvinner	Totalt	Kvinner	Totalt
Design	KHiB	0	0	0	0
Design	KHiO	1	1	0	0
Film	HiL	0	0	0	0
Kunst	KHiB	1	2	0	1
Kunst	KHiO	2	6	1	2
Kunst	NTNU	2	3	1	1
Kunst	UiT	1	2	0	1
Musikk	NMH	3	4	0	1
Musikk	NTNU	2	8	1	2
Musikk	UiB	2	3	0	1
Musikk	UiS	1	3	0	0
Musikk	UiA	0	2	0	0
Musikk	UiT	1	3	1	1
Scenekunst	HiØ	0	2	0	1
Scenekunst	KHiO	2	2	1	1
Sum		18	41	5	12

Stipendiatsøknader og opptak 2013 per fagområde

Fagområde	Søknad		Opptak	
	Kvinner	Totalt	Kvinner	Totalt
Design	1	1	0	0
Kunst	6	13	2	5
Scenekunst	2	4	1	2
Musikk	9	23	2	5
Sum	18	41	5	12

Stipendiatsøknader 2014 per fagområde

Fagområde	Institusjon	Søknad	
		Kvinner	Totalt
Design	KHiB	0	1
Design	KHiO	2	2
Film	HiL	2	3
Kunst	KHiB	1	1
Kunst	KHiO	7	7
Kunst	NTNU	2	3
Kunst	UiT	2	2
Musikk	NMH	0	2
Musikk	NTNU	0	5
Musikk	UiB	1	2
Musikk	UiS	1	3
Musikk	UiA	2	2
Musikk	UiT	1	1
Scenekunst	HiØ	1	1
Scenekunst	KHiO	3	6
Sum		25	41

Stipendiatsøknader 2014 per fagområde

Fagområde	Søknad	
	Kvinner	Totalt
Design	2	3
Kunst	12	13
Film	2	3
Scenekunst	4	7
Musikk	5	15
Sum	25	41

Stipendiater i programmet per 31.12.13

Fagområde	Kvinner	Totalt
Design	2	5
Kunst	10	21
Film	0	0
Scenekunst	2	5
Musikk	8	24
	22	55

Fagområde	Institusjon	Kvinner	Totalt
Design	KHiB	0	3
Design	KHiO	2	2
Film	HiL	0	0
Kunst	KHiB	4	7
Kunst	KHiO	5	11
Kunst	NTNU	1	2
Kunst	UiT	0	1
Musikk	NMH	3	15
Musikk	NTNU	1	2
Musikk	UiB	3	5
Musikk	UiS	0	1
Musikk	UiT	1	1
Scenekunst	HiØ	0	1
Scenekunst	KHiO	2	4
Sum		22	55

Stipendiater i programmet per 31.12.13

Institusjon	Design	Film	Kunst	Musikk	Scene	Totalt
HiL						0
HiØ					1	1
KHiB	3		7			10
KHiO	2		11		4	17
NMH				15		15
NTNU			2	2		4
UiA						0
UiB				5		5
UiS				1		1
UiT			1	1		2
	5	0	21	24	5	55

Stipendiater i programmet per institusjon og opptaksår, per 31.12.13

	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	Totalt
HiØ	0	0	0	0	0	0	0	1	1
KHiB	0	1	1	2	2	0	3	1	10
KHiO	1	1	0	6	1	3	2	3	17
NMH	1	0	1	3	2	3	4	1	15
NTNU	0	0	0	1	0	0	0	3	4
UiB	1	0	1	0	1	1	0	1	5
UiS	0	0	0	0	0	0	1	0	1
UiT	0	0	0	0	0	0	0	2	2
Totalt	3	2	3	12	6	7	10	12	55

Stipendiater i programmet per 2003-2013

Institusjon	Design	Film	Kunst	Musikk	Scene	Totalt
HiL		3				3
HiØ					2	2
KHiB	5		12			17
KHiO	3		13		7	23
NMH				23		23
NTNU			3	8		11
UiA						0
UiB				6		6
UiS				1		1
UiT			1	2		3
	8	3	29	40	9	89

Ferdige kandidater per 31.12.13

Fagområde	Kvinner	Totalt
Design	1	1
Kunst	3	7
Film	1	3
Scenekunst	2	2
Musikk	4	15
	11	28

Ferdige kandidater per 31.12.13

Fagområde	Institusjon	Kvinner	Totalt
Design	KHiB	1	1
Design	KHiO	0	0
Film	HiL	1	3
Kunst	HiØ	1	1
Kunst	KHiB	1	3
Kunst	KHiO	1	2
Kunst	NTNU	0	1
Musikk	NMH	3	7
Musikk	NTNU	1	6
Musikk	UiB	0	1
Musikk	UiT	0	1
Scenekunst	KHiO	2	2
Sum		11	28

Ferdige kandidater per 31.12.13

Institusjon	Design	Film	Kunst	Musikk	Scene	Totalt
HiL		3				3
HiØ			1			1
KHiB	1		3			4
KHiO			2		2	4
NMH				7		7
NTNU			1	6		7
UiA						0
UiB				1		1
UiS						0
UiT				1		1
	1	3	7	15	2	28

Prosjektprogrammet per 2011-2014

Tall i 1000 NOK	2011			2012			2013			2014		
	Totalt	Søknad	Innvilget	Totalt	Søknad	Innvilget	Totalt	Søknad	Innvilget	Totalt	Søknad	Innvilget
Design	1 697	500	500	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Kunst	4 171	3 208	0	6 667	3 995	2 295	7 969	3 895	1 922	5 060	4 177	2 167
Film	1 825	865	865	0	0	0	0	0	0	5 772	3 232	1 432
Scene	0	0	0	2 397	1 405	1 171	0	0	0	3 280	2 215	2 215
Musikk	9 318	5 415	2 154	6 104	3 719	537	23 620	12 669	4 154	27 792	15 430	4 820
	17 011	9 988	3 519	15 168	9 119	4 003	31 589	16 564	6 076	41 904	25 054	10 634

Prosjektprogrammet per 2011-2014

Tall i 1000 NOK	Totalt	Søknad	Innvilget
Design	1 697	500	500
Kunst	23 866	15 274	6 384
Film	7 597	4 097	2 297
Scene	5 677	3 620	3 386
Musikk	66 834	37 233	11 665
	105 672	60 725	24 232

REGNSKAP 31.12.13

	Regnskap pr. 31.12.12	Revidert arbeidsbudsjett 2013	Regnskap 31.12.13
PROSJEKTPROGRAMMET			
BEVILGNING			
Overført fra 2011/2012	3 679 000	6 881 067	6 881 067
Programdrift	6 000 000	8 600 000	8 600 000
SUM	9 679 000	15 481 067	15 481 067
DRIFTSUTGIFTER			
Etablering søknadssystem	-	100 000	0
Sakkyndig vurdering	77 015	60 000	75 069
Artistic Research Forum	-	90 000	80 564
Peer Review Seminar	-	50 000	66 018
Bidrag fellesnivået	706 915	1 020 200	960 971
Prosjektmidler	2 798 000	14 130 867	4 209 750
Diverse utgifter	2 137	30 000	0
SUM	3 584 067	15 481 067	5 392 372
RESULTAT	6 094 933	0	10 088 695

STIPENDIATPROGRAMMET

BEVILGNING			
Overført fra 2011/2012	4 980 000	6 038 000	6 038 000
Programdrift	5 000 000	5 165 000	5 165 000
Stipendiat- og produksjonsmidler	17 321 000	17 893 000	17 893 000
Produksjonsstøtte	-	-	-
SUM	27 301 000	29 096 000	29 096 000

23 058 000

DRIFTSUTGIFTER			
Stipendiatmidler til institusjonene	17 435 000	17 582 000	17 581 650
Kunngjøring	-	50 000	0
Sakkyndig vurdering	137 987	180 000	218 539
Søkerintervjuer	51 615	65 000	34 491
Stipendiatsamlinger	650 362	800 000	809 324
Stipendiatseminarer	283 384	320 000	410 415
Veiledersamling	75 719	90 000	84 075
Støtte oversettelser	-	100 000	0
Bidrag fellesnivået	2 627 589	2 729 800	2 572 011
RC Engasjementer publisering mm.	-	640 000	75 000
Evalueringsutgifter	-	350 000	452 627
Klagebehandling	0	0	0
Diverse utgifter	1 599	100 000	21 582
Produksjonsmidler	-	1 479 000	76 000

SUM	21 263 255	24 485 800	22 335 714
RESULTAT	6 037 745	4 610 200	6 760 287

PROGRAMNIVÅET

BIDRAG

Fra Prosjektprogrammet	706 915	1 020 200	960 971
Fra Stipendiatprogrammet	2 627 589	2 729 800	2 572 011
SUM	3 334 503	3 750 000	3 532 982

DRIFTSUTGIFTER

Programstyret - Møter	589 287	675 000	779 902
Programstyret/ledelse - Reiser	534 096	550 000	528 555
Evalueringsutgifter	-	0	0
Lønnsutgifter	1 239 615	1 700 000	1 728 619
Bidrag til KHiB	185 942	255 000	258 052
Tiårsmarkering/Administrasjons-støtte	583 367	250 000	142 530
Kontordrift	126 991	90 000	8 839
Eablering arkivsystem	-	-	0
Society for Artistic Research	74 972	80 000	74 833
Styring/Utvikling PKU Research Portal	-	100 000	9 767
Diverse utgifter	233	50 000	1 885
SUM	3 334 503	3 750 000	3 532 982
RESULTAT	-	0	0

Strategiformuleringer

Første versjon fastsatt på programstyremøtet den 26.02.13.

Innledning

Departementet har (i bevilgningsbrevet til KHiB for 2013) formulert følgende målsetning for Program for kunstnerisk utviklingsarbeid:

Heve kompetansen i universitets- og høyskolesektoren når det gjelder kunstnerisk utviklingsarbeid, og utvikle de kunstneriske fagdisiplinene.

Denne formuleringen må legges til grunn for programstyrets arbeid med utforming av et strategidokument. Samtidig ga departementet i møtet den 21.01.13, der programmets fremtidige organisering ble drøftet, klart uttrykk for at programstyret gjerne kunne komme med forslag til mer spesifikke formuleringer av programmets målsetninger.

I dette perspektivet er det viktig å holde fast på programmets nasjonale karakter og plassering som over-institusjonell virksomhet.

I utformingen av målstruktur har det fremstått som hensiktsmessig å dele mål- og strategi-formuleringene, slik at de gjenspeiler programstyrets overordnede, nasjonale forpliktelser og de to programdelene. Dette er supplert med noen fellestiltak og mer spesifikke mål knyttet til styring og ledelse, som vil ha relevans for begge delprogrammene, men som fremstår mer operative enn det som hører hjemme i overordnede målformuleringer.

Det er også lagt inn målsetninger for dimensjoneringen, slik programstyret ser at disse bør utvikles over en fireårsperiode.

1 Overordnede målsetninger

Programmet skal:

- ▶ Stimulere og utvikle kultur for - og fokus på - kunstnerisk utviklingsarbeid innen sektoren nasjonalt og støtte opp om slik utvikling innenfor institusjonene;
- ▶ Fastholde kunstnerisk relevans som kjerne for aktivitetene;
- ▶ Styrke den diskursive dimensjonen av kunstnerisk utviklingsarbeid, basert på innsikt og erkjennelse som det bare er mulig å utvikle fra innsiden av de kunstneriske fagfeltene;
- ▶ Stimulere tverrdisiplinær kommunikasjon og kontakt om kunstnerisk utviklingsarbeid;
- ▶ Være internasjonalt orientert og anerkjent.

Disse målsetningene skal realiseres bl.a. gjennom programstyrets drift av Stipendiatprogrammet, tildelingene av midler i Prosjektprogrammet og ved hjelp av årlige nasjonale samlinger som setter fokus på status for kunstnerisk utviklingsarbeid i Norge. Det skal ivaretaes god kommunikasjon med de involverte institusjonene.



2 Stipendiatprogrammet

I regi av Stipendiatprogrammet skal programstyret ivareta disse målsetningene bl.a. ved å:

2.1 Legge følgende måltallsvurderinger til grunn for opptakene

- ▶ Ta opp stipendiater i samsvar med antall stillingshjemler for det enkelte år, men om nødvendig overføre et begrenset antall hjemler fra ett år til det neste.
I situasjoner med økonomisk overskudd i dette delprogrammet, kan programstyret vedta å finansiere opptak utover årets hjemler;

2.2 Følge opp gjennomføringsgraden

- ▶ Ansvaret for stipendiatgjennomføringen ligger hos institusjonene.
Programstyret skal drøfte med institusjonene hvilke målsetninger de setter for stipendiatgjennomføringen.

2.3 Formulere rammene for programmets virksomhet

Dette omfatter bl.a.:

- ▶ Regelmessig vurdere/justere regelverket for programmet.
I løpet av inneværende styreperiode skal det foretaes en gjennomgang av regelverket, basert på innspill fra institusjonene og programstyrets egen evaluering av kritiske refleksjoner og foreliggende sluttbedømmelser;
- ▶ Regelmessig vurdere/justere rammene for de obligatoriske programdelene;
- ▶ Stå for organiseringen av fellesdelen av disse programdelene;
- ▶ Videreutvikle en gruppe seminarledere som på åremålsbasis kan ta medansvar for gjennomføringen av slike fellestiltak.

2.4 Stå for utvelgelsen av stipendiater til programmet

I denne utvelgelsen skal det legges vekt på:

- ▶ Kandidatenes kunstneriske nivå;
- ▶ Kandidatenes interesse for aktiv deling av erfaringer (fra prosess og resultater) gjennom hele stipendiatforløpet;
- ▶ En rimelig fordeling av stipendiatstillinger mellom fagdisiplinene og de deltagende institusjonene.

2.5 Styrke kompetansen rundt stipendiatenes virksomhet

- ▶ Arrangere regelmessige seminarer for stipendiatenes veiledere
- ▶ Arrangere regelmessige møter med representanter for de deltagende institusjonene.

2.6 Søke akkreditering av programmet som ph.d.

- ▶ Programmet skal i løpet av de neste tre årene være akkreditert for ph.d.-graden.



3 Prosjektprogrammet

I regi av Prosjektprogrammet skal programstyret ivareta disse målsetningene bl.a. ved å:

3.1 Legge følgende kvantitative mål til grunn

- ▶ Foreta årlig utlysning av midler i dette delprogrammet;
- ▶ Tilstrebe å finansiere prosjekter som totalt ligger i spennet mellom 70 % og 130 % av årets bevilgningsramme.

3.2 Legge følgende kvalitative mål til grunn

- ▶ Regelmessig vurdere/justere regelverket for søkning til og vurdering i programmet;
- ▶ Vedlikeholde transparente og hensiktsmessige kontraktsvilkår for prosjektgjennomføring;
- ▶ Stå for utvelgelsen av hvilke prosjekter som skal finansieres av programmet;
- ▶ Sikre at prosjektene søker offentlig publisering.

4 Fellestiltak

Som fellestiltak for hele programvirksomheten skal programstyret bl.a.:

- ▶ Skape nasjonale felles møteplasser for presentasjon, diskusjon og vurdering av kunstnerisk utviklingsarbeid;
- ▶ Utvikle fagfellekulturen for vurdering av kunstnerisk utviklingsarbeid;
- ▶ Delta i organiseringen av Society for Artistic Research
- ▶ Tilby en mulighet for arkivering gjennom etableringen og utviklingen programmet egen portal i regi av The Research Catalogue;
- ▶

5 Styring og ledelse

I forhold til styring og ledelse av programmet skal det legges vekt på:

- ▶ Utvikling av en god balanse mellom programstyrets og sekretariatets arbeidsoppgaver;
- ▶ Fortløpende intern evaluering av alle sider ved virksomheten;
- ▶ Regelmessig deltagelse i internasjonale fora for Artistic Research;
- ▶ Etablering av ordning med prosjektmidler som del av honoreringen av programstyrets medlemmer;
- ▶ Styrking av kompetansen i programmets sekretariat.



6 Dimensjonering

Programmets totale budsjettamme bør settes slik at det står i rimelig forhold til kunstsektorens størrelse innen høyere utdanning, og slik at det over tid bidrar til likeverdige vilkår for kunstnerisk utviklingsarbeid. Både *Stipendiatprogrammet* og *Prosjektprogrammet* må derfor sikres en regelmessig vekst i årene fremover.

6.1 Stipendiatprogrammet

- ▶ 45 stipendiatstillinger i 2017

Det har ikke vært tilført nye stipendiatstillinger i sektoren de siste fire årene, og dette rammer kunstutdanningene i særlig sterk grad. Det er fortsatt ikke mer enn i alt 23 stipendiatstillinger å fordele mellom de 10 institusjonene som er knyttet til programmet, og programmet skal for flere av institusjonene dekke et vidt internt fagspekter.

Innenfor den neste fireårsperioden bør derfor departementet vurdere en vesentlig økning av antall stipendiatstillinger til programmet, selv om det eventuelt ikke tilføres nye stipendiatstillinger ellers i sektoren. Målet må være at programmet ved utgangen av perioden disponerer 45 stillinger, tilsvarende årlige opptak på 15 stipendiater.

6.2 Prosjektprogrammet

- ▶ Årlig bevilgningsramme på 30 MNOK i 2017

Programstyret har ikke som målsetning å legge tematiske føringer på søknader til Prosjektprogrammet, men det er viktig at bevilgningen kan åpne for prosjekter som er langt mer ambisiøse enn det den nåværende rammen innbyr til.

Den årlige bevilgningen må utvikles slik at det hvert år er rom for å finansiere et par prosjekter, som baserer sin gjennomføring på en stabil forskergruppe av et visst omfang. Slike prosjekter bør omfatte både faste stillinger, post-doc-stillinger og stipendiater. Rammen for én slik bevilgning bør for en treårsperiode ligge i størrelsesorden 10 - 15 MNOK.

Samtidig skal der være rom for å støtte et antall mindre prosjekter. Målet må derfor være en rask opptrapping av Prosjektprogrammets bevilgning, slik at denne innen en fireårsperiode i alle fall har nådd 30 MNOK.

Bergen, 26.02.13.

Aslaug Nyernes
Programstyrets leder

Johan A Haarberg
Adm. leder